

САДРЖАЈ

ПРЕДГОВОР	7
-----------------	---

I

<i>Sanja ŠAKIĆ</i> Biti između. Remedijacija i pripovjedni tekst	17
<i>Bojan M. ЂОРЂЕВИЋ</i> Хибридна наративност <i>Турских писама</i> Стјепана Зановића	33
<i>Лука БЕШЛАГИЋ</i> Интердискурзивност експерименталног романа <i>побољшање централне европе</i> Освалда Винера	51
<i>С. А. КИБАЉНИК</i> Поп-артистские стратегии Виктора Пелевина	71
<i>Бранко ВРАНЕШ</i> Одисеј или Уликс? Џојсово хибридно средњовековље	95
<i>Јана М. АЛЕКСИЋ</i> „Интегрална критика” Милана Кашанина – методолошки и типолошки аспекти	113

II

<i>Бојана Л. АЋАМОВИЋ</i> Визуелни идентитети Витманове поетске збирке. Илустрација као интерпретација	141
<i>Марија ШАРОВИЋ</i> Уметност звука Велимира Хлебњикова	165

Бојан ЈОВИЋ
Душевни Звуци Василија Кандинског 199

Aleksandar BOŠKOVIĆ
The Avant-Garde Bioscopic Photopoetry Book 223

III

Томаш ТОПОРИЋ
Gledališče kot nedokončana arhitektura –
hibridni prostori uprizoritvenih praks 251

Александра МАНЧИЋ
Ђордано Бруно и филм:
филозофске идеје у филмском медију 267

Драган БАБИЋ
Две телевизијске адаптације кратке приче
„Чарлс Август Милвертон”
Артура Конана Дојла у серијама
Шерлок и Елементарно 281

Тијана ТРОПИН
Цимет, лутке, крокодили: Улица Крокодила
браће Квеј и Продавнице боје цимета
Бруна Шульца 303

Andrej MIRČEV
Alkemijski modusi intermedijalnih operacija:
odnos slike, teksta i filma u bilježnicama
Dereka Jarmana 323