

SADRŽAJ

UVOD	7
I. OD ROMANA KAO ANTIŽANRA DO ANTIROMANA KAO ŽANRA	
1. ROMAN KAO ANTIŽANR	22
1. 1. M. ROBER: PORODIČNI ROMAN O ROMANU	22
1. 2. M. BAHTIN: ROMAN KAO JUNAK KNJIŽEVNE ISTORIJE ..	31
2. ROMAN I (GRAĐANSKA) MODERNOST	37
2. 1. I. VAT: FORMALNI REALIZAM	37
2. 2. F. ŠLEGEL: ROMANTIZAM I ROMAN	43
2. 3. G. V. F. HEGEL: MODERNA GRAĐANSKA EPOPEJA	50
2. 4. Đ. LUKAČ: MELANHOLIČNA FORMA NEEPSKOG DOBA ..	55
2. 5. L. GOLDMAN: STRUKTURNO-GENETIČKI PRISTUP	61
3. ISTORIJSKA POETIKA ROMANSE	67
3. 1. ANTIČKI ROMAN	68
3. 2. SREDNJOVEKOVNI VITEŠKI ROMAN	77
3. 3. BAROKNA KOPČA	86
3. 4. <i>DON KIHOT</i>	89
3. 1. PIKARSKA STRUJA	92

4. ANTIROMAN KAO ŽANR	95
4. 1. Ž. ŽENET: ŽANROVSKO ODREĐENJE	95
4. 2. ŠARL SOREL I PRVI ANTIROMAN	102
4. 3. Ž.-P. SARTR: ANTIROMAN I <i>NOVI ROMAN</i>	132
4. 4. Ž.-P. FAJ: <i>NOVI ROMAN</i> KAO ANTI-ANTIROMAN	141
4. 5. KA AVANGARDNOM ANTIROMANU	146
II. NADREALIZAM I (ANTI)ROMAN	
1. NADREALISTIČKA POETIKA ŽANRA	153
1. 1. BRETON I NEGACIJA ROMANA	153
1. 2. EKSKURS O GOTSKOM ROMANU	164
1. 3. GOTSKI NADREALIZAM	174
1. 4. FRAJ, NADREALIZAM I REVOLUCIONARNOST ROMANSE	189
2. SRPSKA KNJIŽEVNOST I ANTIROMAN	200
2. 1. VIDAKOVIĆ, STERIJA, RISTIĆ	200
2. 2. SOREL, STERIJA, RISTIĆ	213
BIBLIOGRAFIJA	229
INDEKS IMENA	249