

БИБЛИОГРАФИЈА

МОНОГРАФИЈЕ

1. Станислава Бараћ. *Авангардна Мисао: авангардне тенденције у часопису Мисао у време уређивања Ранка Младеновића 1922–1923*, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2008.
2. Станислава Бараћ. *Феминистичка контрајавност. Жанр женског портрета у српској периодици 1920–1941*. Институт за књижевност и уметност. Београд, 2015.

УРЕЂИВАЊЕ ЗБОРНИКА РАДОВА

1. *Часопис Руски архив (1928–1937) и култура руске емиграције у Краљевини СХС/Југославији*. Ур. Весна Матовић и Станислава Бараћ. Институт за књижевност и уметност. Београд, 2015.
2. *Часописи за децу: југословенско наслеђе (1918–1991), зборник радова*, ур. др Станислава Вараћ и др Тијана Тропин, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2019.
3. *Први светски рат и словенске књижевности: зборник радова*. Ур. Др Станислава Бараћ и др Биљана Андоновска Београд: Институт за књижевност и уметност, (2021). (24 цм, 344 стр.) ISBN 978-86-7095-279-9
4. (2022). *Часопис Жена данас (1936–1940): просвећивање за револуцију*. Ур. Бараћ, Станислава. Београд: Институт за књижевност и уметност. (24 цм, 463 стр.) ISBN 978-86-7095-312-3

НАЈВАЖНИЈИ РАДОВИ

1. Станислава Вујновић „О писцу и његовом делу у *Знаковима поред пута*. Једанпоглед на Андрићеву поезију“, *Свеске Задужбине Иве Андрића*, бр. 20, 2003, 219– 282.

2. Станислава Вујновић „Хронотоп летовања на југу код Андрића и Мана. На примеру: *Смрт у Венецији и Летовање на југу*“, *Књижевна историја*, XXXVI, 2004, бр. 122/123, стр. 229–242.
3. Станислава Вујновић. „*Femme fatale* у карневализованом свету. Андрићева Аника и Грушењка Достојевског“, *txt*, 2005, бр. 7/8, стр 86–94.
4. Станислава Вујновић. „Магазин Сјеверне Далмације. Десница као уредник“, *Свет речи*, година X, број 21/22, 2006, Београд.
5. Станислава Вујновић. „Превазилажење опозиције свој/туђ у периодици српске авангарде (часопис *Зенит*)“, *Слика другог у балканским и средњоевропским књижевностима*, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2006.
6. Станислава Вујновић. „Даница Марковић и круг списатељица у часопису *Мисао*“, *Тренуци Данице Марковић*, Институт за књижевност и уметност, Градска библиотека „Владислав Петковић Дис“, Чачак, Београд, 2007, 179–192.
7. Станислава Вујновић. „Дервиш у процесу: (и)сторија отуђене свести“, *Упоредна истраживања 4: Српска књижевност између традиционалног и модерног – компаративни аспекти*, уредник Бојан Јовић, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2007, 331–345.
8. Станислава Вујновић. „Могућности/немогућности интеркултурног дијалога (у прози И. Андрића и З. Поповића)“, *Въпреки различията: интеркултурни дијалози на Балканите*, съставител Николай Аретов, Академично издателство „Проф. Марин Дринов“, София, 2008, стр. 250–277. (Рад је објављен и у *Свескама Задужбине Иве Андрића* за 2007. годину).
9. Станислава Вујновић. „Авангардни период часописа *Мисао* (1922–23)“, *Књижевна историја*, XXXIV, 2007, бр. 131/132, стр 313–330.
10. Станислава Вујновић. „О проблему маскулинитета у прози Марка Видојковића и Срђана Ваљаревића“, *Теорије и политике рода. Родни идентитети у књижевностима и културама Југоисточне Европе*, зборник радова са међународног научног скупа, уредница Татјана Росић, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2008, стр. 357–370.
11. Станислава Бараћ. „Вукадиновићева драма у контексту европске авангарде“, *Зборник радова Факултета драмских уметности*, бр. 13/14, 2008, стр. 71–83.
12. Станислава Бараћ. „Значење пејзажа у Десничиним ‘импресијама из сјеверне Далмације’ (Читање поезије у часописном контексту)“, *Књижевна историја*, год. 40, бр. 136, 2008, стр. 561–575.
13. Станислава Бараћ. „Жанр и идентитет. О жанру женског портрета у женским часописима 1913–1941“, *Жанрови у српској периодици*, зборник радова, уредила др Весна Матовић, Институт за књижевност и уметност, Матица српска, Београд, Нови Сад, 2010, стр. 386–412.

14. Stanislava Barać. „Reprezentacija žene u beogradskoj periodici iz vremena međuratne Jugoslavije“, *Desničini susreti 2005.–2008., zbornik radova*, uredili Drago Roksandić, Ivana Cvijović Javorina, Filozofski fakultet u Zagrebu, Plejada, Zagreb, 2010, str. 67–79.
15. Станислава Бараћ. „Феминофилне уређивачке политике: *Нова Европа* и *Мисао*“, *Часопис Нова Европа 1920–1941, зборник радова*, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2010, стр. 523–547.
16. Станислава Бараћ. „Грбави и шантави грозно лажу. Типолошка сродност као нит континуитета“, *Фолклор, поетика, књижевна периодика: зборник радова посвећен Миодрагу Матићком*, уредио Станиша Тутњевећ, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2010, стр. 637–652.
17. Станислава Бараћ. „Критичка анализа дискурса“, *Књижевна историја*, бр. 143/144, год. 2011, стр. 367–379.
18. Станислава Бараћ. „Мајке и ћерке у драмама Биљане Србљановић“, *Зборник радова са V међународног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (29–30. X 2010), Књига II, Жене: род, идентитет, књижевност*, Крагујевац, 2011, стр. 501–513.
19. Stanislava Barać. „Digitalizacija (književne) periodike i metodologija njenog proučavanja“, у коауторству са Биљаном Андоновском и Миланом Миљковићем. *Дигитализација културне и научне баштине, универзитетски репозиторијуми и учење на даљину*. Филолошки факултет, Београд. Стр. 443–463.
20. Stanislava Barać. „Die Zeitschrift „Reč“: ein möglicher Blick auf die serbische Prosa der 1990er Jahre“, *Zeitschrift für Slawistik*, Nummer 57, 4. Hefte. Berlin: Akademie Verlag, 2012. S. 443–461.
21. Stanislava Barać. „Pacifistički i antifašistički diskurs u listu *Žena danas* (1936–1940)“, *Intelektualci i rat 1939.–1947.: zbornik radova s međunarodnog skupa Desničini susreti 2011.*, Uredili Drago Roksandić i Ivana Cvijović Javorina. Zagreb: Plejada, Filozofski fakultet, 2012. Str. 217–231.
22. Станислава Бараћ. „Просветителски дискурс листа *Сељанка* (1933–1935)“, *Традиција просвећености и просвећивања у српској периодици*, уредила Татјана Јовићевић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012. Стр. 357–381.
23. Станислава Бараћ. „Мими В. Вуловићева“, *Бездане светлости: о књижевном делу Светлане Велмар-Јанковић: зборник*, приредио Михајло Пантић. Београд: Библиотека града Београда, 2012. Стр. 49–62.
24. Станислава Бараћ. „Рађање феминистичке контрајавности у *Девојачком роману* Драге Гавриловић“, *Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе*. Бр. 2, годиште II, 2012. <http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php> (Online) ISSN 2217 – 7809
25. Станислава Бараћ. Изложба са рецензираним каталогом *Ре/визија: часописи као агенси књижевности и културе* у коауторству са Весном Матовић, Биљаном Андоновском, Драганом Грбић и Миланом Миљковићем. / + Татјана Јовићевић са прилогом у каталогу /. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012.

26. Станислава Бараћ. „Нова жена као медијски конструкт и књижевни лик: стварање феминистичког мита“, *Књижевна историја*, XLV, 151, 2013. Стр. 733–754.
27. Станислава Бараћ. „Библиографија женских портрета: феминистичка левичарска периодика у Београду (1920–1940)“, *Значај библиографије периодике за истраживање књижевности и културе*, уреднице др Ана Ћосић-Вукић, др Весна Матовић, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2014. Стр. 107–120.
28. Станислава Бараћ. „Жена и свет (1925–1941) између модерне и нове жене: амбиваленција илустрованог женског (модног) магазина“, *Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе* [електронски извор], год. 4, бр. 4, 2014. (Online) ISSN 2217 – 7809
29. Станислава Бараћ. „Загонетка главног лика: позиционирање јунакиња у романима *Плава госпођа* и *Мутна и крвава* Милице Јанковић“, *Нова реалност из сопствене собе: Књижевно стваралаштво Милице Јанковић, зборник радова*, уреднице проф др. Биљана Дојчиновић, МА Јелена Милинковић, МА Милена Родић. Народна библиотека „Вук Караџић“, Велико Градиште, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Београд, 2014. Стр. 101–118.
30. Stanislava Barać. „Implicitni čitalac *Magazina Sjeverne Dalmacije*: pokušaj rekonstrukcije“, *Vladan Desnica i Split 1920.–1945. Zbornik radova s Desničinih susreta 2014*. Uredili Drago Roksandić, Ivana Cvijović Javorina. FF press, Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagreb, 2015. 157–180.
31. Stanislava Barać. „Rosa Luxemburg in der jugoslawischen proletarischfeministischen Gegenöffentlichkeit 1920–1941“, *Serben und Deutsche in 20. Jahrhundert – im Schatten offizieller Politik*, Herausgegeben von Gabriella Schubert, Harrasovitz Verlag, Wiesbaden, 2015. Seite 56–68.
32. „Женско питање у Руском архиву“, *Часопис Руски архив (1928–1937) и култура руске емиграције у Краљевини СХС/Југославији*. Ур. Весна Матовић и Станислава Бараћ. Институт за књижевност и уметност. Београд, 2015. Стр. 153–176.
33. Станислава Бараћ, Олга Красић Марјановић. *У соби сопствених портрета. Изложба и каталог изложбе*. Институт за књижевност и уметност, Библиотека града Београда. Београд, 2015.
34. Stanislava Barać, „Splićani i splitske teme u beogradskoj javnosti 1920–1941 (*Politika i Srpski književni glasnik*)“, *Split i Vladan Desnica 1918.–1945.: umjetničko stvaralaštvo između kulture i politike*, zbornik radova s Desničinih susreta 2015, ur. Drago Roksandić, Ivana Cvijović Javorina, FF Press, Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagreb, 2016, str. 265–282.
35. Stanislava Barać, “The Depiction of Women’s Education and Emancipation at the Periphery of Austro-Hungarian Empire: A Novel of a Young Girl by Draga Gavrilović (1889)“, in: „Wir wollen der Gerechtigkeit und Menschenliebe dienen...“: *Frauenbildung und Emazipation in der Habsburgermonarchie – der südslawische Raum und seine Wechselwirkung mit Wien, Prag und Budapest*. Hrsg. Vesela Tutavac, Ilse Korotin, Praesens Verlag, Wien, 2016, Seite 246–267.

36. Stanislava Barać, „Žena peva posle rata – Da li je pažljivo slušaju?“, *En Garde* 20/21, ur. Branislav Dimitrijević, Beograd: Heinrich Böll Stiftung, Centar za kulturnu dekontaminaciju 2016, str. 52–59.

37. Stanislava Barać, „Satira u Bilježnici Robija K. (1984–) Viktora Ivančića kao povlašćeni prostor hrvatsko-srpskog interkulturalizma“, u: *Hrvatsko-srpski/srpsko-hrvatski interkulturalizam danas: zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa Desničini susreti 2016*, ur. Drago Roksandić, FF Press, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2017, str. 99–116.

38. Stanislava Barać, „Časopis kao amblem poslednjeg časa: međusobna uslovljenost motiva smrti i motiva periodične štampe u pripovetkama Vladana Desnice“, *Smrt u opusu Vladana Desnice i europskoj kulturi: poetički, povijesni i filozofski aspekti: Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa Desničini susreti 2017*, ur. Drago Roksandić, Ivana Cvijović Javorina, FF Press, Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagreb, 2018, str. 129–146.

39. Stanislava Barać, „Im Zeichen der Sirenen: die Prosa von Jasmina Tešanović als teil ihres gegen den Krieg gerichteten und feministischen Engagement“, *Schwimmen gegen den Storm: Diskurse weiblicher Autorschaft im postjugoslawischen Kontext*, hrsg. Angela Richter, Eva Kowollik, Tijana Matijević, SVH Band 13, Slavica Varia Halensia, 2018, Seite 273–300.

40. Stanislava Barać, „Feminističke sveske (1994–1999): između ženskog iskustva i feminističkog znanja“, u: *Feministički časopisi u Srbiji: teorija, aktivizam umetničke prakse u 1990-im i 2000-im*, ur. Biljana Dojčinović i Ana Kolarić, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, 2018, str. 80–103.

41. Станислава Бараћ, „Космизам Сибета Миличића у контексту часописа *Мусао*“, међународни интердисциплинарни зборник радова *Јосип Сибе Миличић: време, простор, судбине*, ур. Светлана Шеатовић и Сања Роић. Београд : Институт за књижевност и уметност; Универзитетска библиотека "Светозар Марковић"; Zagreb : Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za komparativnohistorijske i interkulturene studije, 2018, стр. 287–311.

42. Станислава Бараћ, „Винаверове француске варијације у часопису *Мусао* 1922–1923“, у: *Видело света: Станислав Винавер и француска култура*, ур. Гојко Тешић и Жарка Свирчев, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, Институт за књижевност и уметност, Фондација „Станислав Винавер“, Шабац, 2018, стр. 348–359.

43. Станислава Бараћ, „Три модела еманципације жена у Краљевини Срба, Хрвата и Словенаца“, *XVI међународни конгрес слависта*, Београд 20–27. август 2018, Округли столови о специјалним темама конгреса: *Крај првог светског рата и словенски свет*,

уредила и организовала. Весна Матовић, Књига резимеа, ур. С. Бараћ и Б. Андоновски <http://www.ikum.org.rs/images/stories/programmks2.pdf>.

44. Станислава Бараћ, „Ангажована женска проза“, *Књижевна историја*, год. 51, бр. 168, 2019. стр. 221–241.

45. „Концепција југословенске књижевности Павла Поповића“, *Међународни научни састанак слависта у Вукове дане: Критичка и књижевнонаучна мисао Павла Поповића* 48/2 (Београд, 13–17. 09. 2018), МСЦ, Београд, 2019, стр. 191–201

46. Станислава Бараћ, „Часопис *Смиље*, Мато Ловрак и питање југословенског наслеђа“ *Часописи за децу: југословенско наслеђе 1918–1991*, уредиле Тијана Тропин и Станислава Бараћ, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2019. Стр. 193–227.

47. Stanislava Barać, „Feminističko oplemenjivanje socijalne literature (od 30-ih do 50-ih godina 20. veka)“, *Antropologija: časopis Instituta za Filozofiju i antropologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu / Anthropology: Journal of the Institute of Ethnology and Anthropology, Faculty of Philosophy, University of Belgrade*, sveska 1–2, 2020, str. 189–211.

48. Станислава Бараћ, „*Горке траве*: филмски сценарио (1965) и роман (2000) Фриде Филиповић“, *Књижевност и филм*, зборник радова, ур. Марија Грујић и Кристијан Олах, ИКУМ, Београд, 2020, стр. 329–346.

49. Станислава Бараћ, „Феминистичке студије периодике у Институту за књижевност и уметност“, *Научнице у друштву*, ур. Младена Прелић, Мирослава Лукић Крстановић и Лада Стевановић. Етнографски институт САНУ, Београд, 2020, стр. 283–291.

50. Станислава Бараћ, „Тема болести и здравља у *Женском покрету* (1920–1938) и актуелној женској прози / The Subject of Disease and Health in the *Women's Movement journal* (1920–1938) and Corresponding Women's Prose Writing“, *Часопис Женски покрет (1920–1938): књига сажетака*, ур. Јелена Милинковић и Жарка Свирчев, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2021, стр. 14–17.

51. Станислава Бараћ, „Ратна траума у прози Вишеславе Ђуричић“, у: *Први светски рат и словенске књижевности: међународни зборник радова*, ур. Станислава Бараћ и Биљана Андоновска, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2021, стр. 307–328.

52. Биљана Андоновска и Станислава Бараћ, „Први светски рат, словенске књижевности и њихово проучавање“. У: Бараћ, С., Андоновска, Б. (уред.) *Први светски рат и*

словенске књижевности: међународни зборник радова Београд: Институт за књижевност и уметност, 2021, стр. 17–32.

53. Stanislava Barać, “Desanka Maksimović’s Engaged Medical Novel *The Open Window* (1954): Tuberculosis as a Social(ist) Issue”, 22(22) *Slavia Meridionalis*, (2022), pp. 1–22. DOI: 10.11649/sm.2671

54. Станислава Бараћ, „Методологија проучавања периодике у институту за књижевност и уметност: првих педесет година“. *Књижевна историја* (2022), 54(176), стр. 107–143. DOI: 10.18485/kis.2022.54.177.5

55. Станислава Бараћ и Гордана Ђоковић, „Библиографија научних радова др Весне Матовић“. У: *неМИРНА књижевност, култура, идеологија: зборник радова посвећен Весни Матовић*, уред. Татјана Јовићевић и Драгана Грбић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2022, стр. 555–581.

56. Станислава Бараћ, „Жена данас (1936–1940) и култура сећања“. У: Бараћ, С. (уред.) *Часопис Жена данас (1936–1940): просвећивање за револуцију*. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2022, стр. 22–53.

57. Станислава Бараћ, „Алманах *Талија* (1829) писатељице Јулијане Радивојевић: чињенице, рецепција, научне интерпретације“, у: *Постајање ауторком: зборник радова*, уред. Жарка Свирчев. Београд: Институт за књижевност и уметност, Нови Сад: Културни центар Војводине „Милош Црњански“, 2022, стр. 11–42.

58. Бараћ, Станислава. „Ангажована прозаисткиња Десанка Максимовић“, у: *Ради свога разговора: зборник радова у част академика Станише Тутњевића*, Ур. Шмуља, С., Марић, А. Бања Лука: Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци: Академија наука и умјетности Републике Српске; Београд: Институт за књижевност и уметност, 2023, стр. 225–252.

59. Stanislava Barać i Tijana Matijević „O estetskoj revoluciji i političkoj subjektivizaciji: jugoslovenska ženska književnost 30-ih godina 20. veka“. U: *Književnost i revolucije, zbornik radova sa skupa sa međunarodnim sudjelovanjem*, ur. Božić, Z., Tomljenović, A., Protrka-Štimec, M. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, FF Press, 2023, str. 259–273.

60. Ивана Пантелић и Станислава Бараћ, „Трајност револуције зависи од тога у којој мери у њој учествују жене: Комунистичка партија Југославије и идеологема нове жене (1919–1940)“. У: *Нови човек: конституисање српског и југословенског друштва у 20. веку кроз идеологије и јавне политике: тематски зборник*, ур. Александар Стојановић. Београд: Институт за новију историју Србије, 2023, стр. 79–122.

61. Станислава Бараћ, „Дискурси о Новој муслиманки у женским часописима у Краљевини СХС/Југославији (1918–1941)“. *Књижевна историја* (2023), 55(181), стр. 107–143.

62. Stanislava Barać i Zorana Simić, “Žena danas (1936–40; 1943–44; 1945–53) and Mitra Mitrović: The Policies of (Ghost) Editorship, Feminism, and Antifascism”. *Journal of European Periodical Studies* (2024) 9.2., pp. 30–50. DOI: <https://doi.org/10.21825/jeps.87021>

63. Станислава Бараћ, „*Middlebrow* култура и женска еманципација у романескном опусу Љубице П. Радоичић“. *Гласник Етнографског института САНУ* LXXI(3), 2024, стр. 201–230. DOI: <https://doi.org/10.2298/GEI2403171B>