

БИБЛИОГРАФИЈА

1. „Симболика вука у српској и енглеској усменој књижевности”, *Савремена проучавања језика и књижевности (Зборник радова са X научног скупа младих филолога Србије, књ. 2)*, Маја Анђелковић, Ивана Секулић (ур.), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2019, 121–130.
2. “The Myth of the Self-Created Man in Faulkner’s *Absalom, Absalom!*”, *Belgrade English Language and Literature Studies: BELLS90 Proceedings, Volume 2*, Biljana Čubrović (editor-in-chief), Faculty of Philology, University of Belgrade, Belgrade, 2020, 201–212.
3. „Поверљиви документи о културној сарадњи ФНРЈ са Великом Британијом“, *Лик: часопис за литературу и културу*, год. 6, бр. 10, Вишеград, 2020, 179–196.
4. „Чудо на продају. Феномен чуда у новим медијима“ /коаутор: Лидија Делић/, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. 68, св. 3, Нови Сад, 2020, 919–939.
5. „Значај компаративног приступа у проучавању усмене књижевности“, *Philologia Serbica* (Породица и породични односи у српском језику, књижевности и култури), књ. 1, бр. 1, Саша Шмуља (ур.), Филозофски факултет, Универзитет у Бањој Луци, Бања Лука, 2021, 201–219.
6. „Стваралачки процес у теорији формуле и интертекстуалности“, *Савремена српска фолклористика IX*, др Биљана Сикимић и др. (ур.), Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Центар за културу „Вук Караџић”, Научно-образовно културни центар „Вук Караџић”, Београд – Лозница – Тршић, 2021, 455–470.
7. „Miracle on Sale. The Miracle Phenomenon in New Media“ /co-author: Lidija Delić/, *Disenchantment, Re-enchantment and Folklore Genres*, Nemanja Radulović and Smiljana Đorđević Belić (eds.), Institute for Literature and Arts, Belgrade, 2021, 140–162.
8. “Milton’s and Njegoš’s Satan: The Darkness Bearer?”, *Књижевне и културне интерференције између књижевности на српском и енглеском језику = Literary and Cultural Interconnections Between Serbian and Anglophone Literature*, Бошко Сувајдић и др. (ур.), Филолошки факултет Универзитета у Београду, Београд, 2022, 105–129.
9. „Питање формулативности староенглеске епике“, *Савремена српска фолклористика X*, Бранко Златковић и Јелена Јовановић (ур.), Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Културни центар Топола, Београд–Топола, 2022, 413–426.

10. „Змајевити јунаци у српској и староенглеској епици“, *Књижевна историја*, год. LIV, бр. 178, Београд, 2022, 221–241.
11. „Помало је такијех јунака’: одметници и јунаци у ‘Бановић Страхињи’ и *Беовулфу*“, *Савремена српска фолклористика XII*, Данијела Петковић и Дејан Ајдачић (ур.), Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Комисија за фолклористику Међународног комитета Слависта, Центар за културу „Вук Караџић“, Научно-образовно културни центар „Вук Караџић“, Београд – Лозница – Тршић, 2023, 233–246.
12. „Formula: A Story of a Journey” (приказ), *Фолклористика: часопис Удружења фолклориста Србије*, год. 8, бр. 1–2, Београд, 2023, 331–335.
13. „Деиктичке речи у светлу теорије формуле на примерима српских епских песама и староенглеског епа *Беовулф*“, *Савремена српска фолклористика XIII*, Данијела Поповић Николић и Немања Радуловић (ур.), Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Центар за културу „Вук Караџић“, Научно-образовно културни центар „Вук Караџић“, Београд – Лозница – Тршић, 2024, 241–254.
14. „Пророчанства о пропасти и епски тон – могуће паралеле између српске и староенглеске епике“, *Снови, пророчанства и измењена стања свести у фолклорним жанровима*, Смиљана Ђорђевић Белић и Немања Радуловић (ур.), Институт за књижевност и уметност, Београд, 2024, 71–102.