

Марија Грујић

Библиографија

Монографије:

Reading the Entertainment and Community Spirit , Институт за књижевност и уметност, Београд, 2012.

Бахтин и феминистичка књижевна анализа/Bakhtin and Feminist Literary Analysis (bilingual), Институт за књижевност и уметност, Београд, 2007.

Текстови у зборницима радова и часописима:

Бели рендер на челу Драгојевићеве *Параде*. Сарајевске свеске, Сарајево, 2012, бр. 39-41, 176-192.

Национална заједица, род и популарна репрезентација: теоријски оквири. *Генеро*, Београд, бр.15, 2011, 183-196.

Од народних стихова до потрошачког друштва. *Књижевна историја*, 2011, бр. 145, 741-756.

Опозив и отклон најстроже казне: *На женском континенту* Владиславе Гордић Петковић. *ПроФемина*, 53, 195-201.

Усмена нарација, идентитет и лична историја. Питања језичких форми и културног самоопредељења у публикацији Ромкиње: Биографије старих Ромкиња у Војводини. *Desničini susreti 2005-2008* (зборник радова), ур. Драго Роксандић и Ивана Цвијовић, Загреб, 2010, 143-148.

Мит о баналном и родна карактеризација у Роману о Лондону, *Фолклор, поетика, књижевна периодика* (зборник радова), Институт за књижевност и уметност. Београд, 2010, 653-662.

Проблем јавног и приватног домена у структури романа *Нечиста крв* Борисава Станковића, *Теорија, естетика, политика* (зборник радова), Институт за књижевност и уметност, Београд, 2008, 295-302.

Род, класни идентитет и сексуалност у роману *Нечиста крв* Борисава Станковића. *Теорије и политике рода: Родни идентитети у књижевностима и културама југоисточне Европе* (зборник радова), Институт за књижевност и уметност, Београд, 2008, 227-234.

Културни и родни идентитети у роману *Поп Ђира и поп Спира*. Слика другог у балканским и средњоевропским књижевностима (зборник радова), Институт за књижевност и уметност, Београд, 2006.

Тачка гледишта у ставовима Бориса Успенског и Жерара Женета. *Књижевне теорије двадесетог века* (зборник радова), Институт за књижевност и уметност, Београд, 2004, 315-321.

Техника „филмског погледа“ у Андрићевим приповеткама. *Андрић у систему уметности* (зборник радова), Институт за књижевност и уметност, 2004, Београд, 323-331.

Дучићеви путописи и Толстојева приповетка. *Књига о путопису* (зборник радова), Институт за књижевност и уметност, Београд, 2001, 169-176.

Окружајућа средa в литературних произведениях. *Известия Тульского государственного университета*, Тула, Россия, 1998, 134-137.

Поетика деструкции в повестях Н. В. Гоголя. *Тульский край: История и современность*, Тула, Россия, 1997, 365-372.

Лев Николаевич Толстой в культурных журналах б Банате в конце 19-го и начале 20-го века. *Известия Тульского государственного университета*, 1996, Тула, Россия, 24-26

Рецепција руске књижевности у листовима *Српски Глас*, *Будућност* и *Српство*. Банатска периодика XIX и XX века (зборник радова), Институт за књижевност и уметност, Београд, 1995, 275-281.

„Окружајућа средa в литературных произведениях“ (*Известия Тульского государственного университета*, Тула, Россия (Russia), 1998, 134-137.

„Поетика деструкции в повестях Н. В. Гоголя“ (The Poetics of Destruction in the stories by N. V. Gogol'), *Тульский край: История и современность*, Тула, Россия (Russia), 1997, 365-372.

„Лев Николаевич Толстой в культурных журналах б Банате в конце 19-го и начале 20-го века“, *Известия Тульского государственного университета*, 1996, Тула, Россия (Russia), 24-26