

ЈЕЛЕНА МИЛИНКОВИЋ
- ОДАБРАНА БИБЛИОГРАФИЈА -

• **МОНОГРАФИЈЕ**

Женска књижевност и периодика: Мисао (1919–1937) у контексту феминистичких часописа. Београд: Институт за књижевност и уметност

Двадесет жена које су обележиле XX век у Србији (ауторке Ивана Пантелић, Јелена Милинковић, Љубинка Шкодрић), НИН: Београд, 2013, 1. и 2. део

• **УРЕЂИВАЊЕ**

Идентитет уметнице у српској модерној уметности. Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, 2024. (са Наташом Црњански и др)

Педесет година истраживања периодике у Институту за књижевност и уметност (I–II): темат. Књижевна историја 54.177 и 178, 2022.

Женски покрет (1920–1938): зборник радова. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2021. (са Жарком Свирчев).

Читате ли Јелену Димитријевић? Београд: Филолошки факултет, 2018. (са Б. Дојчиновић).

Нова реалност из сопствене собе: књижевно стваралаштво Милице Јанковић. Београд, Велико Градиште: Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Народна библиотека „Вук Караџић“, 2015. (са Б. Дојчиновић и М. Родић).

• **НАУЧНИ РАДОВИ**

1. „Персеполис: девојачки роман“. *Књижевност и стрип*. Ур. В. Бајчета и Т. Тропин. Београд: ИКУМ, 2025: 105–126
2. „Авангардни часопис Дан: уредниковање Ксеније Атанасијевић и случај Анђелије Лазаревић“. *Књижевна историја*, 56 (182). 2024: 245–264.
3. „Два гласа, два света један живот: Једно дописивање, Неспоразум у Москви, Пожар“. *Старост 2*. Српски језик, књижевност и уметност. Зборник радова са XVIII међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (27–28. октобар 2023), књ. 2. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2024: 181–192.
4. „Revolucija u jugoslovenskoj feminističkoj štampi (1918-1940) i njene književne manifestacije“. *Književnost i revolucije: zbornik radova*. Zagreb: FF Press, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu 2024: 275–287.
5. „Siromaštvo, ljubav i rat: pripovetke Nadežde Tutunović“. *Identitet umetnice u srpskoj modernoj umetnosti: zbornik radova*. Novi Sad: Akademija umetnosti. 2024: 194–209.

6. „Julka Chlapec Đorđević's New Woman“. *Radovi Zavoda za hrvatsku povijest Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu*, 55 (1). 2023: 113–132. (sa Žarkom Svirčev).
7. „Женски жанр: популарни љубавни роман“. *Маргинални и маргинализовани жанрови у књижевности*, уредили Тијана Тропин и Бојан Јовић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2022: 451–485.
8. „Lessons from past: Abortion in three pictures“. *Slavia meridionalis* 22. 2022. Article No.: 2705 <https://doi.org/10.11649/sm.2705>
9. „Стратегије формирања часописне читалачке публике“, *Књижевна историја* 54. 177. 2022: 167–193.
10. „Julka Hlapec Đorđević: prilozi za feminističku biografiju“. *Rod, znanje i moć: istorija, nasleđe i značaj naučnika u Srbiji*. Ur. Mladena Prelić, Lada Stevanović, Miroslava Lukić Krstanović. Beograd: Etnografski institut SANU, 2022. 15–33.
11. „Od šegrta do voza koji juri: priповetka u časopisu *Žena danas* (1936–1940)“. *Часопис Жена данас (1936–1940): просвећивање за револуцију*. Ур. Станислава Бараћ. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2022. 273–295.
12. „Зора и реалисткиње“. *Постајање аутроком*. Ур. Жарка Свирчев. Београд, Нови Сад: ИКУМ, КЦНС, 2022. 95–110.
13. „Македонка“ (1944–1952) и современите проучувања на периодиката“. Поговор. *Архив на невидливите. Македонка. Орган АФЖ (1944–1952), историски искуства и културна меморија*. Скопље: ЦИНИК, 2022. 262–272.
14. „Феминистичке студије периодике: од хеуристике до интерпретације и евалуације“. *Гласник Етнографског института САНУ* 39. 5, 2021: 323–343.
15. „Књижевни југ: женско лице рата“. *Први светски рат и словенске књижевности, зборник радова*. Ур. Станислава Бараћ, Биљана Андоновска и Бобан Ђурић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2021. 289–305.
16. „Feministička književna kritika u *Ženskom pokretu*“. Часопис *Женски покрет* (1920–1938): зборник радова. Ур. Јелена Милинковић и Жарка Свирчев. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2021. 457–480.
17. „Savremeno proučavanje feminističkih časopisa: *Ženski pokret* (1920–1938)“. *Naučnice u društvu*. Ur. Mladena Prelić, Miroslava Lukić Krstanović, Milan Tomašević i Lada Stevanović. Beograd: Etnografski institutu SANU, 2020. 293–299.
18. *Poletarac* (1947–1948) u kontekstu pionirske štampe“. *Часописи за децу: југословенско наслеђе (1918–1991)*. Ур. Станислава Бараћ и Тијана Тропин. Београд: ИКУМ, 2019. 323–346
19. „Женски покрет (1920–1938): политика текста и контекста“. У: Јованка Пољак, Оливера Иванова. *Женски покрет (1920–1938): библиографија*. Београд: ИКУМ, 2019. 7–29 (са Жарком Свирчев).
20. „ProFemina, feminističke kontraјавности i književna prošlost“. *Feministički časopisi u Srbiji. Teorija, aktivizam i umetničke prakse u 1990-im i 2000-im*. Ur. Biljana Dojčinović i Ana Kolarić. Beograd: Filološki fakultet, 2018. 80–103.

21. „Feministička istraživanja i čitanja književnosti“. *Feministička teorija je za sve*. Zbornik radova sa konferencije „Neko je rekao feminizam? Feministička teorija u Srbiji danas“. Ur. Adriana Zaharijević i Katarina Lončarević. Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju i Fakultet političkih nauka, 2018. 19–39.
22. „Nove ljubavi novih žena“. *Nove ljubavi: Plava gospođa Milica Janković i Jedno dopisivanje Julka Hlapец Ђорђевић*. [предговор и приређивање]. Beograd: Laguna, 2018. 9–39.
23. „Искуство рата у прози Смиље Ђаковић“. *Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе* 7. 7. 2017: без пагинације, Web.
24. „Елементи популарне културе у роману *Лолита* Владимира Набокова“. *Америка*. Ур. Драган Бошковић, Марија Лојаница. Крагујевац: ФИЛУМ, 2017: 165–188.
25. „*ProFemina*: interkulturalizam i jugoslovenski feminizmi“. *Hrvatsko-srpski/srpsko-hrvatski interkulturalizam danas, Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa Desničini susreti 2016*. Ur. Drago Roksandić. Zagreb: Filozofski fakultet, 2017: 127–139.
26. „Књижевност између еманципације и националног: књижевни прилози у часопису *Жена*“. *Књиженство, теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*. Ур. Биљана Дојчиновић, Александра Вранеш, Зорица Бечановић-Николић. Београд: Филолошки факултет, 2015. 367–406.
27. „Да ли је популарно прогресивно, рани романи Милице Јанковић“. *Нова реалност из сопствене собе: књижевно стваралаштво Милице Јанковић*. Ур. Биљана Дојчиновић, Јелена Милинковић, Милена Родић. Београд, Велико Градиште: Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Народна библиотека „Вук Караџић“, 2015. 67–88.
28. „Тематизација љубавне приче у роману *Једно дописивање* Јулке Хлапец Ђорђевић“. *Зборник Матице српске за књижевност и језик* 62. 1. 2014: 167–184.
29. „Женска књижевност у првој серији *Српског књижевног гласника: библиографска перспектива*“. *Значај библиографије периодике за истраживање књижевности и културе*. Ур. Ана Ћосић-Вукић, Весна Матовић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2014. 83–106.
30. „Искуство поезије, поезија искуства: логорологија Милана Дединца“. *Поезија и поетика Милана Дединца*. Ур. Светлана Шеатовић Димитријевић, Слађана Јаћимовић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2014. 331–349.
31. „Дописивање *Једног дописивања*: три фрагмента о роману *Једно дописивање* Јулке Хлапец Ђорђевић“. *Свеске, часопис за књижевност, уметност и културу* 24. 111. 2014: 135–142.
32. „Књижевнице између феминизма и патријархалности“. *Парадигме, утицаји, рецепција*. Ур. Биљана Дојчиновић и Зоран Пауновић. Београд: Филолошки факултет, 2013: 161–170.
33. „Сусрети култура у роману *Једно дописивање* Јулке Хлапец Ђорђевић и путопису *Нови свет или У Америци годину дана* Јелене Димитријевић“. *Шести међународни интердисциплинарни симпозијум „Сусрет култура“*, зборник радова, књига II. Ур. Ивана Живанчевић Секеруш. Нови Сад: Филозофски факултет, 2013: 1261–1272.

34. „Књиженство – база података као нови жанр”. *Културе у дијалогу, Књижевност и мултикултуралност*, књ. 2. Ур. Александра Вранеш и Љиљана Марковић. Београд, Филолошки факултет, 2013: 39–52.
35. „Шта је исповест у *Исповестима* Милице Јанковић”. *Савремена проучавања језика и књижевности, књига 2*. Крагујевац: ФИЛУМ, 2013: 331–327.
36. „Девојачки роман као *Билдунгсроман*”. *Књижевна историја* 45. 149. 2013: 75–94.
37. „Рат као тема у српској периодици и књижевности почетком XX века: *Жена, Српски књижевни гласник* и ратна проза Милице Јанковић и Исидоре Секулић”. *Књиженство* 3. 3. 2013: без пагинације, Web.
38. „Особеност приповедачког поступка у роману *Једно дописивање* Јулке Хлапец Ђорђевић”. *Језици и културе у времену и простору I, тематски зборник*. Ур. Снежана Гудурић. Нови Сад: Филозофски факултет, 2012: 599–610.
39. „Феминизам Јулке Хлапец Ђорђевић”. *Савремена проучавања језика и књижевности година III, књига 2*. Крагујевац: ФИЛУМ, 2012: 313–325
40. „Свет тела у поезији Мирјане Стефановић”. *Поезија Мирјане Стефановић*, Београд: Задужбина „Десанка Максимовић“, 2012: 117–132.
41. „Љубав као перформативни чин у приповеткама Лепосаве Мијушковић”. *Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе* 1. 1. 2011: без пагинације, Web.

• ПРИРЕЂИВАЊЕ

Нове љубави. Београд: Лагуна, 2018. (Романи: *Плава госпођа* Милице Јанковић и *Једно дописивање* Јулке Хлапец Ђорђевић).

• ПРИКАЗИ

„Жене и књижевност” (Силија Хоксворт, *Гласови у сенци*, Београд: Службени гласник, 2017.). *Књижевна историја*, 51 (167), 2019: 329–333.

„(Ре)валоризације и (де)канонизације” (*Валоризација разлика*, ур. Светлана Томић, Алтера, Фондација мултинационални фонд културе, Београд, 2013), Поља, бр. 484, новембар – децембар, 2013:192 – 196.

„Моћ поезије, поезија моћи” (Дубравка Ђурић, *Политика поезије*, Ажин, Београд, 2010), Поља, 467. јануар – фебруар, 2011: 224–227.

„Авангардна манифестација као производ симултанизма” (Лада Грдан, *Зенит и симултанизам*, Службени гласник, 2010), *Кораци*, 1 – 2, 2011: 194 – 199.

„Књижевност из перспективе песничког радикализма” (Дубравка Ђурић, *Поезија, теорија, род*, Орион Арт, Београд, 2009), *Култура*, 126, 2010: 302 – 306.

„Од злих волшебника до духа епохе“ (Гојко Тешић, *Српска књижевна авангарда – књижевно-историјски контекст 1902–1934*, ИКУМ, Службени гласник, Београд, 2009), *Поља*, 461, јануар – фебруар, 2010: 213–216.

„Поводом (не)савршених биографија српске књижевности“ (Татјана Росић, *Мит о савршеној биографији*, ИКУМ, Београд 2008.), *Поља*, 459, септембар – октобар, 2009, 200–202.

„Херменеутика немогућег“ (Драган Бошковић, *Текстуално (не)свесно*, Службени гласник, Београд, 2008.), *Поља*, 458, јул-август, 2009: 181–184.

„Постмодернизам и нова утопија“ (Игор Перишић, *Гола прича*, Плато, ИКУМ, Београд, 2007), *Кораџи*, 1-2, 2009: 148–152;