

БИБЛИОГРАФИЈА

МОНОГРАФИЈА

1. *Поетика самилости Венедикта Јерофејева*, Београд, Институт за књижевност и уметност, 2012.

НАУЧНИ РАДОВИ У ЗБОРНИЦИМА И ЧАСОПИСИМА

1. „Задовољство у контексту. Смисао и функција књижевне критике у *Историји српске књижевне критике* Предрага Палавестре“, *Књижевна историја*, Београд, XLI, 2009, бр. 137–138, стр. 51–65.
2. „Дијалог са Бахтином. Дијалогизам, карневализација и интертекстуалност у роману *Москва – Петушки* Венедикта Јерофејева“, *Књижевна историја*, Београд, XLI, 2009, бр. 139, стр. 647–669.
3. „Амбивалентност теорије дијалогизма“, *Књижевна историја*, Београд, XLIII, 2011, бр. 143–144, стр. 339–352.
4. „Обнова хришћанске антропологије у савременом руском роману“, *Српска теологија данас 2012*. Зборник радова четвртог годишњег симпозиона одржаног на Православном богословском факултету 25–26. маја 2012, Београд, Институт за теолошка истраживања ПБФ, 2013, стр. 469–477.
5. „Теорија компаратистике и српска књижевна критика“, *Српска књижевна критика друге половине XX века: типолошка проучавања*, Београд, Институт за књижевност и уметност, 2013, стр. 229–259.
6. „Немачке фасете Милорада Павића“, *Транскултурна димензија славистичких студија и компаративна књижевност*, Београд, Институт за књижевност и уметност, 2014 Годишњак 27, Серија Ц, Теоријска истраживања; књ. 17, стр. 179–199.
7. „Milorad Pavić in den Kritiken der deutschsprachigen Tagespresse“, Schubert, Gabriella (Hg.): *Serben und Deutsche im 20. Jahrhundert im Schatten offizieller Politik*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2015, Forschungen zu Südosteuropa. Sprache – Kultur – Literatur, Bd. 12, Serben und Deutsche, Bd. 3, S. 155–172.
8. „Die Rückkehr zum Verworfenen – neue Lesarten des Chasarischen Wörterbuchs in der deutschsprachigen Literaturwissenschaft“ (Повратак отписаном – нова читања *Хазарског речника* из угла немачке науке о књижевности), *Летеће виолине*

Милорада Павића. Поводом тридесет година од штампања романа „Хазарски речник“ Милорада Павића (1984–2014), Нови Сад: Студентска асоцијација Филозофског факултета, 2015, стр. 91–117.

9. „Од свитања до сумрака – и назад? Милорад Павић у дневној и академској критици немачког језичког простора“, *Филолошке студије*, XIV, 2016, бр. 2, стр. 47–63.
10. „На извору душе: Књижевнокритички ерос Милана Радуловића“, *Књижевност, теологија, философија: тематско-проблемски зборник радова у спомен Милану Радуловићу*, Београд – Фоча: Институт за књижевност и уметност – Православни богословски факултет Светог Василија Острошког, 2018, стр. 915–941.

ЧЛАНЦИ У ЧАСОПИСИМА, НАУЧНА И СТРУЧНА КРИТИКА

1. „Велико простирање И. С.“ (Исидора Секулић, *Изравнања*, изабрао и приредио Јован Пејчић), *Наше стварање*, Лесковац, год. 57, 2010, број 3-4, стр. 287–294.
2. „Чин упознавања“ (Robert Hodel (Hg.), *Hundert Gramm Seele, Serbische Poesie aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts*. Herausgegeben und übertragen von Robert Hodel / *Deset deka duše, Antologija srpske poezije druge polovine XX veka*, Leipziger Literaturverlag, Leipzig, 2011), *Књижевна историја*, Београд, XLIII, 2011, бр. 145, стр. 929–933.
3. „Симболички капитал стварности“ (Norbert Bachleitner, *Fiktive Nachrichten. Die Anfänge des europäischen Feuilletonromans*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2012), *Књижевна историја*, Београд, XLV, 2013, бр. 149, стр. 361–366.