

Објављени радови:

- „Песмина првина или питање *Чиме се поезија пуни у песништву Ђорђа Сладоја?*“, *Силазак у самоћу: зборник радова о песништву Ђ. Сладоја*, ур. Јован Делић, Нови Сад: Орпхеус, 2016, стр. 26–43.
- „Историја приређивања *Знакова поред пута Иве Андрића*“, *Свеске Задужбине Иве Андрића*, 2016, 33, стр. 147–177.
- „Хумористично и меланхолично у приповедној прози Бранка Ћопића“, *Зборник о Б. Ћопићу*, ур. А. Вранеш, Вишеград: Андрићев институт, 2016, стр. 265–282.
- „Воз: Вот чудниј метаморфоз! Нацрт за могући поетички (раз)говор“, *Железница, књижевност и филм: зборник радова са међународне научне конференције*, Андрићград (Вишеград), 4–6. децембар 2015, Андрићград: Андрићев институт, прир. Драгана Бедов, 2017, стр. 389–414.
- „Љескање душе и/или љескање сопства – *Знакови поред пута Иве Андрића*“, *Савремена проучавања језика и књижевности: зборник радова са VIII научног скупа младих филолога, одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 2. априла 2016. године*, књ. 2, Крагујевац: ФИЛУМ, 2017, стр. 221–235.
- „На путу ка једном другом граду Владе Урошевића“, *Читање и молк: читање на македонската литература и култура: Зборник на трудови од међународната научна конференција „Критика и молк: читање на македонската литература и култура“ одржана во МАНУ на 7 и 8 ноември 2016 година*, Скопје: Институт за македонска литература, 2017, стр. 445–457.
- „Интимне (и друге) историје у лирици Милене Марковић“, *Српске песникиње: зборник радова*, ур. Александра Вранеш, Вишеград: Андрићев институт, 2018, стр. 209–235, <https://doi.fil.bg.ac.rs/pdf/eb_book/2018/ai_pesnikinje/ai_pesnikinje-2018-ch12.pdf>.
- „У тајанству света: оно чему се радује меланхолик“, *Филолог*, 2018, год. IX, бр. 18 (2018), 382–398.
- „(Не)остварива радост у песничком делу Ј. С. Миличића“, *Јосип Сибе Миличић: време, простор, судбине, зборник радова*, ур. Светлана Шеатовић, Сања Роић Београд: Институт за књижевност и уметност: Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“; Загреб: Филозофски факултет Свеучилишта у Загребу, Центар за компаративноисторијске и интеркултурне студије, 2018, стр. 247–271.

- „Искуство историје у поезији Војислава Илића: *Може ли политичко бити душа?*“, Војислав Илић и рађање модерне српске поезије, Београд: Институт за књижевност и језик: Требиње: Дучићеве вечери поезије, 2020, 285–301.
- „У лирском премеру сна и јаве: 'Шта сањам и шта ми се догађа' Иве Андрића“, *ЛИК: часопис за литературу и културу*, 2020, 6, 10, 25–49.
- „Сањарење замрзнутог у лирици Ане Ристовић: (о)певање неугрејаних“, *Поезија Ане Ристовић*, Београд: Задужбина „Десанке Максимовић“: Институт за књижевност и уметност, 2020, стр. 189–209.
- „Иво Андрић, читалац *Дервиша и смрти* М. Селимовића: Како писати читање?“, *Јован Делић: зборник радова*, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2020, стр. 345–371.
- „Златна птица: селимовићевски и андрићевски глас“, *Поетичка и тематска прожимања Андрићеве и Селимовићеве прозе: зборник радова са научног скупа одржаног 17. јула 2020. у Андрићевом институту*. Ур. Александра Вранеш, Андрићград–Вишеград: Андрићев институт, 2021, стр. 91–112.
- „Ангелофанијско ништа поезије Војислава Карановића“, *Поезија Војислава Карановића: зборник радова / Десанкини мајски разговори*, Београд, 16. новембар 2020. Ур. Светлана Шеатовић, 2021, стр. 221–224.
- „Ствари, а чије су оне? Песнички предели душе и неба са ципелама, путером, „дравом“, ножем Мирослава Максимовића“, *Поетика и поезија Мирослава Максимовића*, Београд: Институт за књижевност и језик: Требиње: Дучићеве вечери поезије, 2021, стр. 309–340.
- „Јевреји у поезији Раше Ливаде: Колико ниско до Бога?“, *Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са XV међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу* (30–31. X 2020). Књ. 2/2, *Јевреји*. Ур. Драган Бошковић, Часлав Николић. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2021, стр. 309–324.
- Отелотворење песме: пред *Чуваром бележнице* Д. Јовановића Данилова“, *Књижевни магазин*, 2021, бр. 229, 2021, стр. 53–56.
- „Затворени простор(ом): 'Скерцо у црнини' Иве Андрића“, *PHILOLOGIA SERBICA, Категорија простора и просторни односи у српском језику, књижевности и култури: зборник радова*, 2, Бања Лука: Филолошки факултет, 2022, стр. 288–309.
- „Бруталистички лиризам Милене Марковић“, *Дисово пролеће*, бр. 53, стр. 35–36.

- „Фигуре говоре (Александар Костић, *Фигуре преображаја у књижевном делу Данила Киша и Прима Левија: Од књижевне поетике до културне антропологије*)“, *Летопис Матице српске*, 2022, књига 509, свеска 1–2, 2022, стр. 252–256.
- „*Moravska noć* Р. Handkea. 'Autor u odlasku' i lirski zahvat praznine“, *O poetici međuprostora i međuvremena: Germanističko-slavistički susreti povodom dodjele Nobelove nagrade Peteru Handkeu*. Filološki fakultet Univerziteta u Banjoj Luci, 2022, стр. 184–202.
- „Лирика Милоша Црњанског и рано дело Иве Андрића“, *Мит, традиција и симбол у поезији Милоша Црњанског: зборник радова*, ур. С. Шеатовић и Б. Чолак. Београд: Институт за књижевност и језик: Требиње: Дучићеве вечери поезије, 2023, стр. 419–448.
- „Из транзиционог ока песништва (*Српска поезија у доба транзиције*, уредиле Јана Алексић и Милица Ђуковић)“, *Летопис Матице српске*, 2023, год. 199, књ. 512, св. 1–2, стр. 176–180.
- „Фрагментарни дискурс Иве Андрића и Нике Бартуловића. Разговори с душом: поводом и око *Ex Ponta*“, *Нико Бартуловић: вртлог идеја и идентитета, међународни интердисциплинарни зборник радова*, ур. С. Шеатовић, С. Ројић, М. Радуловић. Београд: ИКУМ: Библиотека „С. Марковић“ – Загреб: Филозофски факултет свеучилишта у Загребу, Центра за компаративноисторијске и интеркултурне студије, 2023, стр. 271–305.
- „Афоризам и/или (ауто)поетичке нелагодности фрагментарног писма“, *Књижевна историја*, 2024, год. 56, бр. 182, стр. 35–55.
- „П(р)орекнут манифест: 'Апокалиптични песници' Раше Ливаде“, *Нова мисао*, 2024, бр. 65, стр. 68–74.
- „Небесници столују (писмом)“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, 2024, књ. 72, св. 3, стр. 1138–1141.
- „О парадоксално-агатолошком пѐву Новице Тадића“, *Поезија и поетичка мисао Новице Тадића*, ур. С. Шеатовић, Београд: Институт за књижевност и језик: Требиње: Дучићеве вечери поезије, 2025, стр. 77–98.
- „Поглед (са) мозаика: искуство модернистичке фрагментарности бића у *Ex Pontu* И. Андрића“, *Библиокулт: часопис за књижевност, језик, библиотекарство и културу*, 2024, бр. 2–3, стр. 83–103, <https://doi.org/10.18485/bibliokult.2024.1.2_3.8>.