

ЗОРАНА СИМИЋ – БИБЛИОГРАФИЈА

Оригинални научни радови

- Zorana Simić, Jovan Bukumira. "The Spaces of *The Fall of the House of Usher*: from Poe's Short Story to Švankmajer's Short Film". *Literatura in prostor*. Ur. Katarina Rakušček. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2016, 71–78.
- Zorana Simić, "The Religious Turn in Contemporary Literary Criticism as the Political Turn: Between Spirituality and Marxism". *Literatura protu sistemu*. Ur. Julija Ovsec. Ljubljana: Društvo študentov primerjalne književnosti, 2017, 7–16.
- Зорана Симић, „Јелена Димитријевић, Коло српских сестара и календар *Вардар* (1906–1914; 1921–1941)”. *Књиженство* 8, 8 (2018). <http://www.knjizenstvo.rs/sr-lat/casopisi/2018/zenska-knjizevnost-i-kultura/jelena-dimitrijevic-kolo-srpskih-sestara-i-kalendar-vardar-1906-1914-1921-1941#gsc.tab=0>
- Zorana Simić, Nataša Vučenović, „Temati i prikazi u časopisu *Genero* (2002–2016)”. *Feministički časopisi u Srbiji. Teorija, aktivizam i umetničke prakse u 1990-im i 2000-im*. Ur. Biljana Dojčinović, Ana Kolarić. Beograd: Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, 2018, 206–227.
- Zorana Simić, „*Knjiženstvo*: susret ginokritike i digitalne humanistike”. *Feministički časopisi u Srbiji. Teorija, aktivizam i umetničke prakse u 1990-im i 2000-im*. Ur. Biljana Dojčinović, Ana Kolarić. Beograd: Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, 2018, 315–327.
- Zorana Simić, „Četrdesetogodišnji jugoslovenski život *Vesele Sveske* (1952–1992)”. *Часописи за децу: југословенско наслеђе (1918–1991)*. Ур. Станислава Бараћ, Тијана Тропин. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2019, 377–391.
- Зорана Симић, „Авангард(н)е у преводу: преводи(тељке) руске и англо-америчке авангардне поезије двадесетих година 20. века у Србији/Југославији”. *Књижевна историја* 53, 175 (2021): 131–162.
- Zorana Simić, „Katarina Bogdanović i Mileva Milojević kao urednice i saradnice jugoslovenskog feminističkog časopisa *Ženski pokret* (1920–1928)”. *Часопис Женски покрет (1920–1938): зборник радова*. Ур. Јелена Милинковић, Жарка Свирчев. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2021, 69–84.
- Zorana Simić, „Makroskopija tzv. literarnog polja: o književnokritičkim priložima u časopisu *Zenit*”. *Sto godina časopisa Zenit = A hundred years of the Zenit magazine: 1921–1926–2021*. Ur. Bojan Jović, Irina Subotić. Beograd, Kragujevac: Institut za književnost i umetnost, Galerija RIMA, 2021, 563–577.
- Зорана Симић, „Модернистичка субјективност и проза Анђелије Лазаревић”. *Модернизам и авангарда у југословенском контексту*. Ур. Биљана Андоновска, Томислав Брлек, Адријана Видић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2021, 43–64.
- Зорана Симић, „Феминизам и југословенство: Зофка Кведер и женски покрет / *Женски покрет*”. *Модернизам и авангарда у југословенском контексту 2*. Ур. Биљана Андоновска, Томислав Брлек, Адријана Видић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2022, 79–93.

- Зорана Симић. „Преслица и/или перо: стрепња од ауторства српских књижевница 19. и раног 20. века”. *Постајање ауторком: зборник радова са научног скупа одржаног у оквиру 46. Књижевних сусрета Милици у походе*. Ур. Жарка Свирчев, Гордана Драганић Нонин. Нови Сад, Београд: Културни центар Војводине „Милош Црњански”, Институт за књижевност и уметност, 2022, 71–94.
- Зорана Симић, „Уреднице периодике: род и вокација”. *Књижевна историја* 54, 178 (2022): 145–163.
- Zorana Simić, “Women Editors in Interwar Yugoslavia Between the Struggle to Write and the Struggle for Rights: Katarina Bogdanović and Paulina Lebl Albala”. *Radovi Zavoda za hrvatsku povijest Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu*, 55, 1 (2023): 245–264.
- Zorana Simić, „Selena Dukić: jedna živa pesnikinja”. *Identitet umetnice u srpskoj modernoj umetnosti = The Identity of Female Artist in Serbian Modern Art*. Ur. Nataša Crnjanski. Novi Sad: Akademija umetnosti, 2024, 225–239.
- Stanislava Barać, Zorana Simić. “Žena danas (1936–40; 1943–44; 1945–53) and Mitra Mitrović: The Policies of (Ghost) Editorship, Feminism, and Antifascism”. *Journal of European Periodical Studies* 9, 2 (2024): 30–50.

Научна критика

- Zorana Simić, „Aporije jezičke ideologije”. *Genero* 19 (2015): 185–193.
- Zorana Simić, “(With) Women Scholars in Society”. *Slavia Meridionalis*, 22 (2022): <https://doi.org/10.11649/sm.2740>.
- Zorana Simić, „Graditeljke drugih puteva”. *Genero* 26 (2022): 127–139.
- Zorana Simić. “The women’s society, 1875–1945”. *Aspasia*, 17, 1 (2023): 206.

Радови који не подлежу категоризацији

- Zorana Simić. „Odjeci nedovršenog apsurda”. *Rat iz dečje perspektive*. Ur. Nađa Bobičić. Beograd: Udruženje „Radnik”, 2018, 87–97.
- Zorana Simić, „Feministička priča o dva grada”. *Genero* 24 (2020): 237–241.
- Zorana Simić. “The (Im)Possibilities of Cultural Translation”. *Књиженство* 12, 12 (2022): <http://www.knjizenstvo.rs/sr/casopisi/2022/prikazi/the-im-possibilities-of-cultural-translation>.
- Zorana Simić. “On Women, Intimacy, and Spatiality”. *Књиженство* 13, 13 (2023): <https://journal.knjizenstvo.rs/index.php/knjizenstvo/article/view/181/179>
- Зорана Симић. „Јесмо ли сазрели као култура?”. *Књиженство* 14, 14 (2024): <https://journal.knjizenstvo.rs/index.php/knjizenstvo/article/view/467/485>

Учешћа на научним скуповима

- Научни скуп *Неко је рекао феминизам: феминистичка теорија у Србији данас*, одржан у Београду, 8–11. фебруара 2018. године, у организацији Факултета политичких наука и Института за филозофију и друштвену теорију. Наслов реферата: „Отпор завери нечитања: гинеитичко проучавање књижевности у контексту савремене Србије”.
- Округли сто *Освајање женског ауторства у српској култури*, одржан у Београду, 15. октобра 2019. године, у организацији Института за књижевност и уметност. Наслов реферата: „Од преслице до пера: аутобиографски дискурс Милице Стојадиновић Српкиње, Драге Гавриловић, Јелене Димитријевић, Милице Јанковић и Јелице Беловић Бернаджиковске”.
- Округли сто *Модернизам и авангарда у југословенском контексту*, одржан у Београду, 19–20. децембра 2019. године, у организацији Института за књижевност и уметност и Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу. Наслов реферата: „Модуси модернитичке субјективности у прози међуратног периода”.
- Међународни научни скуп *Женски покрет 1920–1938*, одржан у Београду, 7–9. октобра 2020. године, у организацији Института за књижевност и уметност. Наслов реферата: „Катарина Богдановић и Милева Милојевић као уреднице и сараднице југословенског феминистичког часописа *Женски покрет* (1920–1938)”.
- Научни скуп *Модернизам и авангарда у југословенском контексту II*, одржан онлајн, 6. новембра 2021. године, у организацији Института за књижевност и уметност и Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу. Наслов реферата: „Феминизам и југословенство као упоришне тачке политика првих уредница (штампе) у Краљевини СХС: Зофка Кведер и женски покрет / *Женски покрет* (1920–1938)”.
- Научни скуп *Постајање ауторком – освајање женског ауторства у српској култури*, одржан 5. јуна 2022. године у Врднику, у организацији Института за књижевност и уметност и Културног центра Војводине „Милош Црњански”. Наслов реферата: „Преслица и/или перо: *стрепња од ауторства* српских књижевница 19. и раног 20. века”.
- Међународни научни скуп *Modern women thinkers: intellectual development of women in the 20th century*, одржан у Дубровнику и онлајн, 6–8. јуна 2022. године, у организацији ИУС Дубровник. Наслов реферата: “Women Editors in Interwar Yugoslavia: Between Struggling to Write and Struggle for Rights”.
- Међународни научни скуп *10th International ESPRit Conference and Postgraduate Workshop Periodicals beyond Hierarchies: Challenging Geopolitical and Social “Centres” and “Peripheries” through the Press*, одржан у Будимпешти, 7–9. септембра 2022. године. Наслов реферата (у коауторству са Станиславом Бараћ): „*The Woman Today and its editors* (1936–1940, 1943/4; 1946–1981): Centre/periphery dialectics”.
- Међународни научни скуп *18. Tagung des Jungen Forums Slavistische Literaturwissenschaft*, одржан у Грацу, од 29. септембра до 1. октобра 2022. године. Организатори: Institut für Slawistik, Karl-Franzens-Universität Graz. Наслов реферата: „Female Editors of the Magazines in Interwar Yugoslavia (1918–1941) and Literary Modernism: The case of *Ženski pokret*”.
- Међународни научни скуп *Between Distant and Close Reading – Periodical Studies and Humanities in the 21st Century*, одржан у Београду, 26–27. октобра 2023. године, у

организацији Института за књижевност и уметност. Наслов реферата: “Women Periodical Editors (In The Kingdom Of SCS/Yugoslavia): Women’s Emancipation As Vocation”.

- Међународни научни скуп *За истим столом: положај и статус истраживања дјечје књижевности и културе / At the Same Table: The Position and Status of Research in Children’s Literature and Culture*, одржан у Заребу, 23–25. новембра 2023. године. Организатори: Хрватска удруга истраживача дјечје књижевности, Одсјек за кроатистику Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу, Одсјек за компаративну књижевност Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу, Центар за истраживање дјечје књижевности и културе Учитељског факултета Свеучилишта у Загребу. Наслов реферата: „Прича/е о великим и малима: Селена Дукић и (дечје) ауторство”.
- Научни скуп *Филм и књижевност 2: књижевно и филмско – у прошлости, садашњости и будућности културе*, одржан у Београду, 27–29. новембра 2023. године, у организацији Института за књижевност и уметност. Наслов реферата: „Трагом срна у ‘екотерористичкој’ одмазди: компаративна анализа (рецепције) романа *Вуци своје рало по костима мртвих* Олге Токарчук и филма *Трофејна дивљач* Агњешке Холанд”.
- Округли сто у част проф. емер. др Милице Бакић Хејден (*Nesting*) *Orientalism Revisited: настанак, допринос и перспективе концепта*, одржан у Београду, 23. октобра 2024. године, у организацији Института за књижевност и уметност. Наслов реферата: „Епистемолошке претпоставке теорија оријентализма и балканизма у јукстапозицији с феминистичком епистемологијом”.
- Научни скуп *АРСФИД: идентитет уметнице у српској модерној уметности*, одржан у Новом Саду, 16–17. новембра 2024. године. Организатори: Академија уметности Нови Сад, Факултет музичке уметности Београд, Институт за књижевност и уметност. Наслов реферата: „Селена Дукић: једна жива песникиња”.
- Међународни научни скуп *НАД/РЕАЛИЗМОМ (1924/2024)*, одржан у Београду, 27–29. новембра 2024. године. Организатори: Институт за књижевност и уметност, Музеј савремене уметности, Музеј примењене уметности. Наслов реферата: „Надреализам у опусу Селене Дукић”.

Међународна и билатерална сарадња

- Чланица српског тима билатералног пројекта Института за књижевност и уметност и Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу „Модернизам и авангарда у југословенском контексту” (децембар 2019 – јун 2022).
- Чланица српског тима билатералног пројекта Филолошког факултета Универзитета у Београду и Института за новију историју у Љубљани „Род и интелектуална историја у српској и словеначкој периодичној штампи у 20. веку” (јул 2023 – јун 2025).
- Учешће у уређивачком одбору међународног научног скупа *Between Distant and Close Reading – Periodical Studies and Humanities in the 21st Century* (Београд, Институт за књижевност и уметност, 26–27. 10. 2023).

Остале активности (селективно)

- Организација регионалних студентских конференција у оквиру удружења „Клуб 128”: *Савремена компаратистика у региону: (ре)контекстуализација* (Београд, 2014) и *Књижевност и уметност у Југославији: (дис)континуитети* (Београд, 2016).
- Учешће у годишњим семинарима *Хуманистика у транзицији*, у организацији Групе 484 и „Фабрике књига” (2015–2017).
- Предавање „Невоље са књижевном историјом” (с Јованом Букумиром), Семинар друштвене историје за средњошколце, Истраживачка станица Петница (октобар 2016).
- Похађање регионалних радионица намењених младим књижевним критичарима у оквиру међународног књижевног фестивала *BOOKSTAN*, у организацији Вуџбоок-а (Сарајево, октобар 2020, јул 2021).
- Учешће на трибини *Часопис Женски покрет (1920–1938) као сведочанство југословенског феминизма*, одржаној у оквиру трибинског циклуса „Југословенски феминизми”, у организацији Центра за југословенске студије и Дома омладине Београда (23. 2. 2022).
- Предавање „Феминистичка биографија: род и жанр”, у оквиру вебинара „Истраживање наслеђа и значаја научница у Србији – методе и приступи”, у организацији Етнографског института САНУ (предавање је одржано 22. 3. 2022).
- Похађање међународне летње школе „Intimacy in Women’s Writing and Reading” намењене студентима мастер и докторских студија, коју су организовали СЕЕРУС-ов мрежа „Women Writers in History” и Рута књижевница (WWR) у сарадњи с Факултетом хуманистичких наука Универзитета у Новој Горици (Љубљана, 22–27. 8. 2022).
- Учешће на трибини „Наслеђе Женског покрета” у оквиру циклуса „Југославија у очима младих истраживача”, у организацији Центра за југословенске студије и Дома омладине Београда (8. 3. 2023).
- Организација и учешће на трибини „Прича о великим и малима: Селена Дукић као радна жена” у оквиру програма „Радна жена” Центра за културну деконтаминацију (Београд, 26. 5. 2023).
- Учешће у докторској радионици *How do we read (literary) periodicals? Intersecting methodologies in practice*, одржаној у Београду, у организацији Института за књижевност и уметност (28. 10. 2023).