



ИНСТИТУТ ЗА КЊИЖЕВНОСТ И УМЕТНОСТ, БЕОГРАД
Одељење „Српска књижевност и културна самосвест“

Научни скуп

КРАТКИ РОМАН СРПСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ: ПОЕТИЧКА И КУЛТУРНА ИСХОДИШТА

7–9. мај 2025.

Библиотека Института,
Краља Милана 2, III спрат

ikum.org.rs



Програм научног скупа

7. мај 2025. (среда)

/9.30–10.00/ Отварање скупа. Поздравне речи

др Бојан Јовић, директор Института

др Драган Хамовић, руководилац Одељења

др Јана Алексић, уредница скупа

/10.00–10.50/ Уводна сесија (председава Бојан Јовић)

РАДИВОЈЕ МИКИЋ: Кратки роман на својим почецима: *Беспуће* Вељка Милићевића

НЕДЕЉКА БЈЕЛАНОВИЋ: Један разорен концепт: (пред)историја српског кратког романа

РОБЕРТ ХОДЕЛ: Структура кратког романа – *Људи говоре* Растка Петровића

ПРЕДРАГ ПЕТРОВИЋ: Сасвим скромни дарови? Српски кратки роман у 21. веку

Пауза
/10.50–11.00/

/11.00–11.50/ Прва сесија (председава Бојана Стојановић Пантовић)

БОЈАН ЈОВИЋ: Један изостављен роман: утопија из 2349.

ЧАСЛАВ НИКОЛИЋ: Поетика и смисао запета у роману *Беспуће* Вељка Милићевића

БОЈАНА СТОЈАНОВИЋ ПАНТОВИЋ: Кратки источњачки роман *Се-кунд вечности* Драгутина Илића у светлу експресионизма

БОЈАН ЧОЛАК: Модернистички и поетички елементи у роману *Каг шуме таласи* Младена Ст. Ђуричића

Пауза
/11.50–12.00/

12.00–12.50 Друга сесија (председава Недељка Бјелановић)

МИЛОМИР ГАВРИЛОВИЋ: Кратки роман српске авангарде: теоријски оквир

ВЛАДИМИР ДИМИТРИЈЕВИЋ: Проблесци скрхане свести: кратки роман о епохалној узнемирености

ЈЕЛЕНА МИЛИНКОВИЋ: Епистоларне форме у кратком љубавном роману прве половине 20. века

ЈОВАНА ИВЕТИЋ: Огледање романа *Пре среће* Милице Јанковић и *Дневника о Чарнојевићу* Милоша Црњанског: две компаративне перспективе

ЛАЗАР БУКВА: Брзина и апсолут: *77 самоубица* Бранка Ве Пољанског

Пауза
/12.50–13.10/

/13.10–14.00/ Трећа сесија (председава Петар Пијановић)

ПЕТАР ПИЈАНОВИЋ: Ко прича причу у *Проклећој авлији* Иве Андрића?

СЕАД ПОРОБИЋ: *Проклећа авлија* – кратки роман сложене структуре (или Андрићев свијет као прича о причи)

ГОРАН РАДОЊИЋ: *Проклећа авлија* Ива Андрића и теорија кратког романа

ИНА ХРИСТОВА: Историја и фикција у романима *Проклећа авлија* Иве Андрића и *Случај Дем султана* Вере Мутафчијево

Дискусија

8. мај 2025. (четвртак)

/10.00–10.50/ Прва сесија (председава Драган Хамовић)

ДРАГАН ХАМОВИЋ: Од записа до књиге о Милутину

АНА НАУМОВА: Кратки роман о Другом светском рату у белоруској и српској књижевности: жанровско одређење, проблематика, поетика

АНА КОЗИЋ: Кратки (љубавни?) роман: *Мансарда* Данила Киша

ЗВОНКО ТАНЕСКИ: Изазови кратког романа у стваралаштву Данила Киша и њихова научна и преводачка рефлексација у Словачкој

Пауза

/10.50–11.00/

/11.00–11.50/ Друга сесија (председава Милета Аћимовић Ивков)

МИЛЕТА АЋИМОВИЋ ИВКОВ: Смрт и његов слуга у роману Драго-слава Михаиловића *Кад су цвешале тикве*

СТЕВАН ЈОВИЋЕВИЋ: Библијски подтекст у роману *Срамно лето* Бранимира Шћепановића

ВИОЛЕТА МИТРОВИЋ: Антиципација поетике и проблематизација жанра – *Усијење и суноврати* *Икара Губелкијана* Борислава Пекића

ЈЕЛЕНА МАРИЋЕВИЋ БАЛАЋ: Кратки роман Милорада Павића

Пауза

/11.50–12.10/

/12.10–13.00/ Трећа сесија (председава Весна Цидилко)

ЈАНА АЛЕКСИЋ: Метафикција кратког романа: *Прича о Косовском боју* и *Крај столећа Касиојеје* Мирослава Савићевића

ВЕСНА ЦИДИЛКО: *Крајња књига* Давида Албахарија – саморефлексија или тематизација форме?

ЈОВАНА СУВАЏИЋ: Сабласти у роману *Напоукло огледало* Светислава Басаре

АЛЕКСАНДРА ПАУНОВИЋ: Загонетка форме: кратки роман и дискурс фрагментарности (*Проклећа авлија* у светлу поетичких парадигми М. Бланшоа и П. Кињара)

Пауза

/13.00–13.10/

/13.10–14.00/ Четврта сесија (председава Марко Аврамовић)

МАРИЈА БЛАГОЈЕВИЋ: Симболичка фрагментарност као одраз егзистенцијалне стрепње у роману *Змијин свлак* Милована Данојлића

МАРКО АВРАМОВИЋ: Изгнанство, сећање и носталгија у *Опроштајном дару* Владимира Тасића

ЖЕЉКА ПАНЦИЋ: Кратки роман и рат

ДАМЈАНА МРАОВИЋ О'НАРЕ: Савремени кратки српски роман: жене, сажетост, историја

Д и с к у с и ј а

9. мај 2025. (петак)

/10.00–10.50/ Прва сесија (председава Валентина Хамовић)

СЛОБОДАНКА ВЛАДИВ ГЛОВЕР: Опиљивост „реалног“: не-исторични моменат неуспелог историјског процеса код Срба у поеми-роману *Деца* Милене Марковић

ВАЛЕНТИНА ХАМОВИЋ: *Деца* Милене Марковић

МАРКО ЂОРЂЕВИЋ: У потрази за (изгубљеним) дијалогом: наративне стратегије у роману *Сабо је сшао* Ота Хорвата

ШТЕФАН РИШКА: Кратки роман *Лајање на звезде* Милована Витезовића – изазови данашње рецепције

Пауза

/10.50–11.00/

/11.00–11.50/ Друга сесија (председава Јасмина Ахметагић)

ДУЊА РАНЧИЋ: Кратки роман у остацима жанровског система: иманентна поетика и жанровска очекивања у новим прозама Драгана Стојановића

КАТАРИНА ПАНТОВИЋ: *Балтимор* Јелене Ленголд – наратолошки, генолошки и структурни аспекти

САЊА МАЦУРА: Стегнути калуп за велике приче

ЈАСМИНА АХМЕТАГИЋ: Ратна траума, зло и сведочење у романима Дарка Цвијетића

Пауза

/11.50–12.10/

/12.10–13.00/ Трећа сесија (председава Јана Алексић)

ЈЕЛЕНА АРСЕНИЈЕВИЋ МИТРИЋ: Прогонство као судбина у роману *Вигар* Б. Вонгара

МИЛИЦА ЂУКОВИЋ: Анђео историје и кратки роман: *Властелинства* Бојана Васића

ЖАРКА СВИРЧЕВ: Квиновање кратког романа

МАРКО ТОШОВИЋ: Шта је кратки роман? Историјски преглед поетичких карактеристика српског кратког романа и покушај прецизнијег теоријског одређења

Завршна дискусија

Напомена:

Време излагања на научном скупу ограничено је на десет минута.

