



ИНСТИТУТ ЗА КЊИЖЕВНОСТ И УМЕТНОСТ, БЕОГРАД
Одељење „Српска књижевност и културна самосвест“

Научни скуп

ПИСЦИ ОТПИСАНИ

ДОБА ПАРТИЈСКОГ
ОСТРАКИЗМА (1945–1952)



23–24. септембар 2026.

Библиотека Института, Краља Милана 2, III спрат



ikum.org.rs



Програм научног скупа

Среда, 23. септембар 2026.

/10.00 – 10.30/ Отварање скупа. Поздравне речи

Драган Хамовић, руководилац Одељења

Миломир Гавриловић, Ана Козић, Милица Ђуковић, уредници скупа

Уводно слово

Матија Бећковић, редовни члан САНУ

/10.30–12.00/ Прва сесија (председава Драган Хамовић)

СРЂАН ЦВЕТКОВИЋ: Судбина српских писаца и интелектуалаца у доба комунистичке револуције у Србији – од ликвидације до инкорпорације

МИЛОМИР ГАВРИЛОВИЋ: Спискови „отписаних“: од црних листа до рехабилитације

БОЈАН ЂОРЂЕВИЋ: Отписана традиција: *damnatio memoriae* у штампи и јавности у окупацији и по ослобођењу (1941–1950)

ДРАГАН ХАМОВИЋ: Радован Зоговић у годинама Агитпропа

ВЕСНА ТРИЈИЋ: Култура под контролом Агитпропа: политичка злоупотреба *Горској вијенца*

Пауза

/12.00–12.15/

/12.15–13.30/ Друга сесија (председава Јана Алексић)

НЕМАЊА ДЕВИЋ: „Субверзивно“ у романима *Пролом* и *Глуви барути* Бранка Ђопића

ЈАНА АЛЕКСИЋ: Идеологија и отпори: слика револуционарног покрета у роману *Песма* Оскара Давича

МАРИЈА БЛАГОЈЕВИЋ: Револуционарно истраживање класика – Јован Дучић и Милош Црњански

СТРАХИЊА ПОЛИЋ: Бајка под надзором: од прогона до преваспитавања жанра (1945–1952)

Пауза

/13.30 – 13.45/

/13.45–15.00/ Трећа сесија (председава Недељка Бјелановић)

МИЛОШ КОВИЋ: Историчар као народни непријатељ: случајеви Радослава Грујића и Драгослава Страњакловића

МАРИЈА ШАРОВИЋ: Веселин Чајкановић: суд части и суд времена

ЗОРАНА ОПАЧИЋ, НАТАША ЈОВАНОВИЋ: Документа које коза није појела: *Успомене и документија Станислава Кракова* (1938)

НЕВЕНА МИТРОВИЋ: На маргини канона: есејистички и публицистички дискурси Драгише Васића и Станислава Кракова

Дискусија

Четвртак, 24. септембар 2026.

/10.00 – 11.30/ Прва сесија (председава Ана Козић)

ВЛАДИМИР ДИМИТРИЈЕВИЋ: Сведочење губитника: *Играчи на живи* Владимира Велмар-Јанковића и *Земља преварена* Милутина П. Деврње

МИЛАН АНЂЕЛКОВИЋ: Григорије Божовић између књижевности и политике

ДУШАН ПЕЈИЋ: Средње Подриње у приповијеткама Јездимира Дангића – о народном говору и књижевним мотивима

БРАНКО РАДОВАНОВИЋ: Међуратна мисао о светосављу и њен статус после Другог светског рата

ЂОРЂЕ ЂУРЂЕВИЋ: Социјално-дидактички аспекти тумачења молитве „Оченаш“ Николаја Велимировића

Пауза

/11.30 – 11.45/

/11.45–13.15/ Друга сесија (председава Милица Ђуковић)

РАСТКО ЛОНЧАР: Типологија српског песништва 1944–1952. кроз призму идеолошког утицаја

МИЛИЦА МИЛАНКОВ: Један поглед на поезију и поетику Светислава Стефановића

МИЛИЦА ЂУКОВИЋ: Затомљена лирска делта: поетичке одлике и статус песништва Александра Илића, Владана Стојановића Зорова-вела и Бошка Токина

МАРКО ЂОРЂЕВИЋ: Поново *Кроз зелени шалас*: ка типологији и тумачењу поезије Велеса Перића

СНЕЖАНА НИКОЛИЋ: Одбрана поезије педесетих година у есејима Душана Матића и Оскара Давича

Пауза

/13.15–13.30/

/13.30–15.00/ Трећа сесија (председава Миломир Гавриловић)

НИКОЛА МАРИНКОВИЋ: Рецепција књижевног дела Љубомира Мицића у комунистичкој Југославији

ТИЈАНА ТРОПИН: Завођење на погрешан пут: једно могуће тумачење Андрићеве приповетке „Проба“

СТЕВАН ЈОВИЋЕВИЋ: Између поетичке иновације и идеолошке елиминације: романи *Глувне чини* Александра Илића и *Теразије* Бошка Токина

НЕДЕЉКА БЈЕЛАНОВИЋ: Греси хроничарке међуратног грађанства: зашто је отписана Мир-Јам

АНА КОЗИЋ: Логор, траума и маргинализација: романи *Све, све, све* и *Сама* Милке Жигане

Дискусија и завршна реч

